

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской
литературы XX и XXI веков, теории
литературы и гуманитарных наук

_____ О.А. Бердникова
16.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.19 Методика преподавания литературы

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45.03.01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Педагогическое образование. Филологические исследования
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук
- 6. Составители программы:** Фролова Анна Васильевна, доцент, кандидат филологических наук
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета ВГУ 16.06.2023 г., протокол № 8
- 8. Учебный год:** 2025/2026 **Семестр(ы):** 5

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- учить практическому применению основ преподавания литературы в рамках программ основного общего и среднего общего образования;

Задачи учебной дисциплины:

- дать представление об образовательных стандартах и программах по литературе основного общего образования и среднего общего образования;
- научить дидактическим основам преподавания литературы;
- научить методическим основам преподавания литературы;
- научить планировать уроки литературы разных типов на основе активных и интерактивных методик;
- научить разрабатывать планы-конспекты уроков литературы разных типов;
- научить анализу и самоанализу уроков литературы;
- научить осуществлять контроль и оценку учебных достижений учащихся по литературе.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Входные знания, умения и компетенции должны быть сформированы в ходе изучения курсов «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Дисциплина изучается параллельно с предметами «Общая и возрастная психология», «Основы педагогики».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;

свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;

владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов;

Изучение дисциплины «Методика преподавания литературы» предшествует учебной педагогической и производственной педагогической практикам.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего образования	ПК-4.1	Осуществляет на основе существующих методик организационно-методическое сопровождение образовательного процесса по программам основного общего и среднего общего образования	Знать: содержание образовательных стандартов и программ основного общего образования и среднего общего образования; требования к конспекту урока литературы; типологию уроков по литературе; Уметь: планировать уроки разных типов на основе активных и интерактивных методик, разрабатывать их планы-конспекты; Владеть: навыками составления системы вопросов к изучению художественного произведения

		ПК-4.2	Устанавливает педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися, соблюдая нормы педагогической этики	Знать: возрастные особенности в изучении литературы; Уметь: ставить цели к уроку литературы; Владеть: коммуникативными навыками
		ПК-4.3	Владеет дидактическими и методическими основами обучения	Знать: методические основы преподавания литературы; формы организации познавательной деятельности учащихся; нормы оценок учебных достижений учащихся; Уметь: выбирать методы и приемы для проведения урока; Владеть: навыками анализа и самоанализа уроков литературы

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.) — 4/144.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость				
		Всего	По семестрам			
			5 семестра		№ семестра	
		ч.	ч., в форме ПП	ч.	ч., в форме ПП	
Аудиторные занятия		68	68	34		
в том числе:	лекции	34	34			
	практические	34	34	34		
	лабораторные					
Самостоятельная работа		40	40	23		
в том числе: курсовая работа (проект)						
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 36 час.)		36	36			
Итого:		144	144	57		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Методика преподавания литературы как наука.	Литература как учебная дисциплина. Структура методики преподавания литературы. Взаимосвязь методики с другими науками. Методы и приемы преподавания литературы.	ЭУМК. Методика преподавания литературы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11226

1.2	Федеральный государственный образовательный стандарт и урок литературы.	Понятие о ФГОС: основные принципы, базовые положения, цели, задачи. Урок литературы в системе ФГОС. Универсальные учебные действия.	ЭУМК. Методика преподавания литературы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11226
1.3	Технология развития критического мышления через чтение и письмо	Цели и задачи технологии развития критического мышления через чтение и письмо. Структура урока. Формы работы.	ЭУМК. Методика преподавания литературы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11226
1.4	Школьный урок как система	Типология уроков по литературе в традиционной парадигме и системе ФГОС. Основные группы нестандартных уроков литературы. ФОРД учащихся: индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективная. Внеклассные и внешкольные формы работы.	ЭУМК. Методика преподавания литературы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11226
1.5	Анализ и самоанализ урока	Виды анализа и самоанализа урока. Схема анализа и самоанализа урока литературы.	ЭУМК. Методика преподавания литературы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11226
1.6	Содержание и методика вводного занятия	Виды и формы вступительных занятий. Лекция как форма вступительных занятий. Требование к произнесению слова учителя	ЭУМК. Методика преподавания литературы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11226
1.7	Изучение биографии писателя в школе	Виды жанровой организации биографического материала. Вступительное слово. Вступительная беседа. Заочная экскурсия.	ЭУМК. Методика преподавания литературы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11226
1.8	Чтение произведения как основа его изучения	Виды чтения. Методика работы с чтением художественного произведения. Обучение выразительному чтению. Смысловое чтение.	ЭУМК. Методика преподавания литературы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11226
1.9	Анализ как этап изучения литературного произведения. Заключительные занятия: методика проведения.	Структура анализа художественного произведения. Требования к анализу. Виды анализа. Приемы постижения авторской позиции в литературном произведении. Содержание и методика проведения заключительных занятий.	ЭУМК. Методика преподавания литературы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11226
1.10	Учет знаний и умений на уроке литературы. Система оценивания	Учет и оценка знаний и умений на уроке литературы. Система оценивания.	ЭУМК. Методика преподавания литературы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

			https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11226
1.11	Изучение художественного произведения в его родовой специфике	Специфика лирики как рода литературы. Методы и приемы работы над лирическим произведением в школе. Специфика эпоса как рода литературы. Пути анализа эпических произведений в школе. Специфика драмы как рода литературы. Методы и приемы работы над драматическим произведением в школе.	ЭУМК. Методика преподавания литературы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11226
1.12	Теория литературы в школьном изучении. Изучение в школе литературно-критических статей	Общие принципы преподавания теории литературы в школе. Последовательность работы с литературоведческими категориями. Принципы изучения литературно-критических статей. Формы работы с литературно-критической статьей на уроке.	ЭУМК. Методика преподавания литературы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11226
1.13	Развитие речи на уроках литературы	Специфика обучения устной речи на уроке литературы. Основные направления работы по развитию речи учащихся. Специфика обучения письменной речи на уроке литературы. Изложения, их роль в развитии письменной речи учащихся. Виды изложений. Методика обучения сочинению.	ЭУМК. Методика преподавания литературы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11226
12. Практические занятия			
2.1	Требования к составлению конспекта и технологической карты урока литературы *	Школьный урок как система. Понятие урока. Этапы подготовки к уроку литературы. Требования к составлению плана-конспекта и технологической карты.	ЭУМК. Методика преподавания литературы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11226
2.2	Содержание и методика вводного занятия *	Виды и формы вступительных занятий. Способы подачи материала. Разработка образовательного контента.	ЭУМК. Методика преподавания литературы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11226
2.3	Изучение биографии писателя в школе *	Виды жанровой организации биографического материала. Способы подачи материала. Разработка образовательного контента.	ЭУМК. Методика преподавания литературы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11226
2.4	Разработка конспектов и технологических карт уроков по изучению художественных произведений *	Разработка планов-конспектов и технологической карты урока по изучению лирического произведения на примере стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро», отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»	ЭУМК. Методика преподавания литературы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11226
2.5	Просмотр и анализ уроков литературы *	Просмотр видеозаписей уроков литературы.	ЭУМК. Методика преподавания литературы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11226

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Методика преподавания литературы как наука.	2			1	3
1.2	Федеральный государственный образовательный стандарт и урок литературы.	4			1	5
1.3	Технология развития критического мышления через чтение и письмо	2			1	3
1.4	Школьный урок как система	2			1	3
1.5	Анализ и самоанализ урока	2			1	3
1.6, 2.1	Содержание и методика вводного занятия.	2	4		4	10
1.7, 2.2	Изучение биографии писателя в школе	2	4		4	10
1.8	Чтение произведения как основа его изучения	4			1	5
1.9	Анализ как этап изучения литературного произведения. Заключительные занятия: методика проведения.	2			1	3
1.10	Учет знаний и умений на уроке литературы. Система оценивания	2			1	3
1.11	Изучение художественного произведения в его родовой специфике	4			1	5
1.12	Теория литературы в школьном изучении. Изучение в школе литературно-критических статей	2			1	3
1.13	Развитие речи на уроках литературы	4			1	5
2.3	Требования к составлению конспекта и технологической карты урока литературы		8		3	11
2.4	Разработка конспектов и технологических карт уроков по изучению художественных произведений		14		10	24
2.5	Просмотр и анализ уроков литературы.		4		2	7
	Экзамен					36
	Итого	34	34		40	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения учебной дисциплины необходимо посещать все лекции, конспектировать их.

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию.

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст лекции.

3. Познакомиться с учебной литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к контрольной работе.

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
3. Ознакомьтесь с учебной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с учебной литературой.

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

Рекомендации по составлению плана-конспекта урока:

1. Изучить требования к составлению плана-конспекта урока;
2. Подготовить дидактический материал для плана-конспекта;
3. Подобрать наглядный материал;
4. Продумать оформление доски;
5. Указать материалы, которые были использованы при подготовке плана-конспекта;
6. Проверить составленный план-конспект на соответствие всем требованиям.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 205 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123 .
2	Технологии и методики обучения литературе: Учебное пособие для бакалавров / под редакцией В.А. Кохановой. – Москва: Флинта, Наука, 2016. – 248 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин. Учебное пособие модульного типа. – М.: Флинта, 2011. – 378 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103816 .

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
4	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru .
5	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – Режим доступа: http://biblioclub.lib.vsu.ru .
6	ЭУМК. Методика преподавания литературы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11226 .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Золототрубова Н.Н. Методика преподавания литературы: учебное пособие для вузов / Н.Н. Золототрубова. – Воронеж, 2007. – 30 с. – Режим доступа: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07118.pdf .
2	Фролова А.В. Методика преподавания литературы: принципы подготовки к уроку: Учебное пособие для вузов / А.В. Фролова. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2009. – 23 с. – Режим доступа: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m09-255.pdf .

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: имитационные игры, групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Используются дистанционные технологии при освоении лекционного материала, материала для практических занятий и проведения текущей аттестации.

Для реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:
WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: аудиторная база для проведения занятий; мультимедийный проектор, совмещенный с ноутбуком; видеозаписи уроков литературы в школе; методическое обеспечение дисциплины; раздаточный материал.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.4	Школьный урок как система	ПК-6	ПК-6.2, ПК-6.3, ПК-6.4	<i>Устный опрос, контрольная работа</i>
1.6, 2.1	Содержание и методика вводного занятия	ПК-6, ПК-7	ПК-6.2, ПК-6.3, ПК-7.2	<i>Устный опрос, практикоориентированное задание</i>
1.7, 2.2	Изучение биографии писателя в школе	ПК-6, ПК-7	ПК-6.2, ПК-6.3, ПК-6.4, ПК-7.2	<i>Устный опрос, практикоориентированное задание</i>
2.3	Требования к составлению конспекта и технологической карты урока литературы	ПК-6, ПК-7	ПК-6.1, ПК-6.3, ПК-6.4, ПК-6.5, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-7.4	<i>Устный опрос, контрольная работа</i>
2.4	Разработка конспектов и технологических карт уроков по изучению художественных произведений	ПК-6, ПК-7	ПК-6.1, ПК-6.3, ПК-6.4, ПК-6.5, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-7.4	<i>план-конспект урока по литературе, технологическая карта урока</i>
2.5	Просмотр и анализ уроков литературы	ПК-7	ПК-7.1, ПК-7.5	<i>письменный анализ урока по литературе</i>
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Перечень вопросов</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: устного опроса, контрольной работы, практикоориентированных заданий, составления планов-конспектов и технологической карты урока, письменного анализа уроков.

Перечень заданий

1. Разработка плана-конспекта урока по вступлению к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»;
2. Разработка плана-конспекта и технологической карты урока по рассказу А.П. Чехова «Хамелеон»;
3. Анализ урока по литературе;
4. Разработка заданий по изучению биографии писателя;
5. Разработка заданий для вступительных занятий.

Шкала и критерии оценивания плана-конспекта и технологической карты урока

критерии оценивания	шкала оценок
План-конспект (технологическая карта) содержит все необходимые структурные элементы: формулировку темы, целей, оборудования, этапы урока правильно названы, указано время для реализации каждого. Цели урока сформулированы верно и в правильной последовательности. Учтены возрастные особенности класса. Содержание каждого этапа урока соответствует его названию. Выдержана логика вопросов, примерные ответы учеников приведены. Обозначены домашнее задание и оформление доски, приведены примеры формулировок оценок.	<i>отлично</i>
Оценка ставится за план-конспект (технологическую карту), соответствующий приведенным выше требованиям, но содержащий незначительные ошибки.	<i>хорошо</i>
План-конспект (технологическая карта) содержит серьезные ошибки. Например, неверно или не в нужной последовательности сформулированы цели урока, вопросы к ученикам сформулированы методически неграмотно, нарушена логика работы над художественным текстом.	<i>удовлетворительно</i>
Студент демонстрирует незнание требований к составлению конспекта (технологической карты), что выражается в многочисленных серьезных ошибках.	<i>неудовлетворительно</i>

Шкала и критерии оценивания письменного анализа урока

критерии оценивания	шкала оценок
Анализ урока выполнен по плану. Студент оценил урок с научной, методической, психолого-педагогической точки зрения. Сделанные выводы обоснованы.	<i>зачтено</i>
Анализ урока выполнен не по плану. Он лаконичен, не все стороны урока оценены. Сделанные выводы поверхностны и не обоснованы.	<i>не зачтено</i>

Вопросы для контрольной работы

1. Перечислите цели урока литературы;
2. Перечислите этапы урока литературы в классической парадигме и системе ФГОС;
3. Что такое цель познания и зачем она ставится?
4. Требования к домашнему заданию на уроке литературы;
5. Оформление доски на уроке литературы.

Шкала и критерии оценивания контрольной работы

критерии оценивания	шкала оценок
Студент дает исчерпывающие ответы на все вопросы. Возможна 1 негрубая ошибка.	<i>отлично</i>

Студент дает исчерпывающие ответы на четыре вопроса, или студент дает полные ответы на все вопросы, но допускает 2-3 ошибки.	<i>хорошо</i>
Студент дает исчерпывающие ответы на три вопроса, или студент дает неполные ответы на все вопросы, допускает 2-3 ошибки.	<i>удовлетворительно</i>
Студент не отвечает правильно ни на один вопрос, или дает полные ответы на два вопроса, или отвечает на все вопросы, но в ответе на каждый допускает серьезную ошибку.	<i>неудовлетворительно</i>

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по экзаменационным вопросам.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Методика преподавания литературы как наука.
2. Литература как учебная дисциплина.
3. Репродуктивный метод на уроках литературы.
4. Исследовательский метод на уроках литературы.
5. Метод творческого чтения на уроках литературы.
6. Эвристический метод на уроках литературы.
7. Школьный урок как система: теоретические позиции классического урока.
8. Принципы подготовки к уроку литературы.
9. Школьный урок в свете требований ФГОС.
10. Типология уроков литературы в классической парадигме.
11. Нестандартные уроки литературы.
12. Типология уроков литературы в парадигме ФГОС.
13. Формы организации познавательной деятельности учащихся.
14. Содержание и методика вводного занятия.
15. Изучение биографии писателя на уроках литературы.
16. Чтение произведения как основа его изучения.
17. Теория литературы в школьном изучении.
18. Изучение в школе литературно-критических статей.
19. Учет знаний и умений на уроке литературы. Система оценивания.
20. Заключительные занятия: методика проведения.
21. Внеклассные и внешкольные формы работы по литературе.
22. Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы.
23. Универсальные учебные действия в системе ФГОС.
24. Этапы урока литературы в классической парадигме.
25. Этапы урока литературы в парадигме ФГОС.
26. Анализ и самоанализ урока литературы.
27. Работа с планом на уроке литературы.
28. Виды пересказов. Методика обучения пересказу.
29. Выразительное чтение на уроке литературы. Методика обучения выразительному чтению.
30. Анализ как этап изучения литературного произведения.
31. Методика постановки вопросов в процессе анализа художественного текста на уроках литературы.
32. Рефлексия как этап урока в парадигме ФГОС.
33. Технологическая карта урока.
34. Пути школьного разбора художественного произведения.
35. Домашнее задание на уроках литературы: цель, содержание, виды.
36. Лекция на уроках литературы.
37. Оформление доски на уроках литературы.
38. Работа с портретом писателя на уроках литературы.
39. Доклады и сообщения на уроках литературы.
40. Виды сочинений на литературную тему.
41. Изложение как вид письменной работы: виды, требования, методика подготовки и проведения.

42. Жанровая классификация школьных сочинений.
43. Обучение сочинению. Общие требования к сочинениям различных жанров.
44. Методика проверки и оценки сочинений. Анализ и обсуждение сочинений на уроке.
45. Сочинения, основанные на жизненных впечатлениях: специфика, методика подготовки и проведения.
46. Приемы формирования действий целеполагания в системе ФГОС.

Описание технологии проведения: КИМ состоит из двух вопросов.

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели:

- 1) владение теоретическими основами и понятийным аппаратом методики преподавания литературы;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами,

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Студент дает полный, развернутый ответ на вопрос билета, продемонстрировав знание теоретических основ методики преподавания литературы, связывает теорию с практикой, может проиллюстрировать ответ примерами; отвечает на все дополнительные вопросы; сдал 2 плана-конспекта урока, получив за них оценки «отлично» или «хорошо», выполнил контрольную работу на «отлично», «хорошо».	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Студент дает ответ по основному содержанию вопроса, продемонстрировав знание теоретических основ методики преподавания литературы, связывает теорию с практикой, может проиллюстрировать ответ примерами, но допускает неточности в ответе; отвечает не на все дополнительные вопросы; сдал 2 плана-конспекта урока, получив за них оценки «отлично» или «хорошо», выполнил контрольную работу на «отлично», «хорошо».	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Студент дает неполный ответ на вопрос билета, продемонстрировав недостаточно полное знание теоретических основ методики преподавания литературы, или допускает грубые ошибки в ответе, или демонстрирует неспособность проиллюстрировать теорию практикой; не отвечает на дополнительные вопросы; сдал 2 плана-конспекта урока, получив за них оценки «хорошо» или «удовлетворительно», выполнил контрольную работу на положительную оценку.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не дает ответ на вопрос билета; или демонстрирует незнание теоретических основ методики преподавания литературы, не способен проиллюстрировать ответ примерами; не сдал 2 плана-конспекта урока или сдал, но получил за них неудовлетворительные оценки, не выполнил контрольную работу.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: тестирование.

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. К какому виду внеурочной работы относится внеклассное чтение:

- 1) к регулярной;
- 2) К эпизодической

2. Выберите ДВА правильных утверждения о методах обучения:

- 1) Это часть познавательной работы, которую предстоит выполнить на уроке;
- 2) Выбор метода зависит от возраста и литературного развития класса;
- 3) Метод состоит из методических приемов;
- 4) Самым продуктивным методом на уроке литературы является исследовательский;
- 5) Репродуктивный метод использовать не стоит.

3 . Соотнесите маркировочные значки с их расшифровкой, используемые при применении приема «Пометки на полях»:

1) V	А) новое знание, новая информация
2) +	Б) информация, идущая вразрез с имеющимися у ученика представлениями
3) –	В) то, что осталось непонятым и требует дополнительных сведений
4) ?	Г) известная ученику информация

Ответ:

4. Выберите ТРИ вида работы, которые используют при реализации репродуктивного метода:

- 1) Прослушивание лекции учителя;
- 2) Работа со статьей в учебнике;
- 3) Сочинение;
- 4) Пересказ;
- 5) Прослушивание доклада ученика;
- 6) Устное словесное рисование

5. Выберите 3 вида деятельности учащихся, использующихся при реализации метода творческого чтения:

- 1) Устное словесное рисование;
- 2) Эвристическая беседа;
- 3) Краеведческие разыскания;
- 4) Близкий к тексту пересказ;
- 5) Выразительное чтение наизусть;
- 6) Написание рецензий на спектакль;
- 7) Самостоятельный анализ произведения.

6. Из предложенного списка выберите 3 вопроса, которые можно отнести к продуктивным:

- 1) Почему вы думаете, что герой поступил верно?
- 2) В чем различие между героинями драмы А. Островского «Гроза» Катериной и Варварой?
- 3) Когда происходят события романа?
- 4) Предположите, как буду развиваться события после отъезда героя.
- 5) Кто является оппонентом главного героя?
- 6) На что пришлось пойти главному герою произведения?

7. Как называется форма организации познавательной деятельности учащихся, при которой общие задания одновременно выполняются всеми учащимися класса для достижения ими общей познавательной задачи, когда все, что необходимо знать и уметь каждому ученику, показывается учителем одновременно для всех?

- 1) Индивидуальная;
- 2) Фронтальная;
- 3) Групповая;
- 4) Коллективная

8. Из предложенного перечня требований выберите те ТРИ, что относятся к домашнему заданию

- 1) Должно быть объемным;
- 2) Необязательно для проверки;
- 3) Записывается на доске;
- 4) Разъясняется учителем;
- 5) Должно быть посильным;

9. Отметьте ТРИ верные позиции, касающиеся организации опроса на уроке литературы:

- 1) Опрос происходит бессистемно и не планируется учителем;
- 2) Учитель должен учитывать психологическое влияние отметок на класс;
- 3) Учеников нельзя спрашивать два урока подряд;
- 4) Отметки необходимо сопровождать комментарием;
- 5) Учеников нецелесообразно привлекать для рецензирования ответов других учеников;
- 6) Инициативу учеников нельзя пресекать.

10. Из предложенного списка выберите ТРИ вида работ, позволяющие реализовать исследовательский метод:

- 1) Самостоятельный анализ эпизода;
- 2) Выразительное чтение наизусть;
- 3) Подбор эпиграфа к уроку;
- 4) Подготовка презентации;
- 5) Самостоятельный сопоставительный анализ образов героев;
- 6) Проектная деятельность.

11. Соотнесите этап традиционного урока литературы и его цель

1. Организационный момент	А. Подвести итоги урока, оценить работу класса
2. Проверка домашнего задания	Б. Разъяснить то, что детям предстоит делать дома
3. Слово учителя	В. Настроить учеников на рабочий лад
4. Чтение	Г. Дать эмоциональную установку на последующий анализ
5. Беседа с классом	Д. Проверить, как усвоен материал предыдущего урока
6. Объяснение домашнего задания	Е. Задать ориентиры восприятия нового материала
7. Выставление и комментирование оценок	Ж. Раскрыть тему урока через систему вопросов и заданий

12. Какие виды работы (выберите ТРИ) с художественным текстом можно применять в 6 классе:

- 1) Научный пересказ;
- 2) Пересказ с изменением лица рассказчика;
- 3) Иллюстрирование;

- 4) Комментированное чтение;
- 5) Изложение с элементами сочинения.

13. Как методически грамотно работать с приемом выразительного чтения стихотворения актером?

- 1) Заменять им чтение учителя;
- 2) Давать его учащимся для домашней работы;
- 3) Прослушивать после проведенного в классе анализа и обсуждать;

14. Какой прием можно использовать на этапе рефлексии?

- 1) Фишбоун;
- 2) «Корзина идей»;
- 3) Кубик Блума;
- 4) «Дерево успеха»

15. Выберите ЧЕТЫРЕ вида заданий, которые методически целесообразно использовать на уроке в 6 классе на тему «Тема природы в лирике А.С. Пушкина (на примере стихотворения «Зимнее утро»)»:

- 1) Устное словесное рисование;
- 2) Выразительное чтение актером;
- 3) Работа с понятием «метафора»;
- 4) Работа с иллюстрациями;
- 5) Пересказ с изменением лица рассказчика;
- 6) Составление сложного плана

16. Отметьте «толстые» (продуктивные) вопросы, предложенные для работы со «Сказкой про солнечного зайчика» Р. Погодина:

- 1) Кто автор текста?
- 2) Объясните, почему этот текст – сказка;
- 3) Предположите, что будет, если зайчик снова вернется в эту комнату;
- 4) Что решил солнечный зайчик?
- 5) Было ли в этом доме хорошо?
- 6) Почему вы считаете, что девочка выздоровела?
- 7) Когда начинается действие сказки?
- 8) Объясните, почему зайчик не пропал вместе с солнышком?

17. Отметьте «тонкие» (репродуктивные) вопросы, предложенные для работы со «Сказкой про солнечного зайчика» Р. Погодина:

- 1) Кто автор текста?
- 2) Объясните, почему этот текст – сказка;
- 3) Предположите, что будет, если зайчик снова вернется в эту комнату;
- 4) Что решил солнечный зайчик?
- 5) Было ли в этом доме хорошо?
- 6) Почему вы считаете, что девочка выздоровела?
- 7) Когда начинается действие сказки?
- 8) Объясните, почему зайчик не пропал вместе с солнышком?

18. С какими литературоведческими понятиями (выберите ЧЕТЫРЕ) возможно организовать работу на уроке в 6 классе на тему «Тема природы в лирике А.С. Пушкина (на примере стихотворения «Зимнее утро»)»:

- 1) Олицетворение;
- 2) Метафора;
- 3) Ирония;
- 4) Гротеск;
- 5) Контраст;
- 6) Эпитет

19. Выберите 3 вида работ, характерных при изучении драматического произведения:

1. Пересказ с изменением лица рассказчика;
2. Чтение по ролям;
3. Составление тезисов;
4. Инсценирование;
5. Конспектирование;
6. Посещение / просмотр спектакля;
7. Все указанные виды

20. Из предложенного списка выберите виды работ, характерные для уроков работы с литературно-критическими статьями:

- 1) Составление тезисов;
- 2) Конспектирование;
- 3) Составление плана;
- 4) Выучивание наизусть;
- 5) Написание сочинений;
- 6) Художественное рассказывание;

21. На уроках литературы в 9 классе Вам предстоит изучать роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Класс, в котором Вы работаете, не имеет сформированных навыков чтения. Какой путь анализа произведения Вы выберете:

- 1) Пообразный;
- 2) «Вслед за автором»;
- 3) Проблемный?

22. Какие виды пересказа можно использовать в старших классах:

1. Подробный;
2. Сжатый;
3. Творческий;
4. Выборочный;
5. Научный;
6. Все перечисленные виды?

23. Какие внесюжетные элементы художественного произведения могут стать предметом детального анализа на уроке литературы в старших классах:

- 1) Портрет героя;
- 2) Пейзаж;
- 3) Интерьер;
- 4) Лирические отступления;
- 5) Все перечисленные?

24. Какой путь анализа НЕВОЗМОЖНО реализовать при изучении романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»:

- 1) Пообразный;
- 2) «Вслед за автором»;
- 3) Проблемный?

25. Чтобы оценить, усвоил ли ученик прочитанное, вы предложите ему:

1. Прочитать текст выразительно;
2. Подробно пересказать прочитанное;
3. Создать иллюстрацию;
4. Создать инсценировку.

26. К какому виду анализа относится создание иллюстраций к прочитанному:

1. Выборочно-направленному;
2. Свободному;
3. Посредованному;

4. Детальному?

27. Отметьте приемы, характерные для метода творческого чтения:

1. Обучение выразительному чтению;
2. Устное словесное рисование;
3. Краеведческие исследования;
4. Эвристическая беседа;
5. Работа с учебником;
6. Конспектирование.

28. Выберите подходящие варианты формулировки воспитательной цели для урока литературы на тему «Тема природы в лирике А.С. Пушкина» для 6 класса:

- 1) Воспитывать любовь к природе;
- 2) Формировать гражданскую позицию учащихся;
- 3) Прививать интерес к российской истории;
- 4) Воспитывать любовь к родине через любовь к природе;

29. К какому виду внеклассных мероприятий относится посещение школьниками музеев и экскурсий?

- 1) Регулярные
- 2) Эпизодические

30. К какому виду внеклассных мероприятий относится участие школьников в олимпиадах и конкурсах?

- 1) Регулярные
- 2) Эпизодические

31. К какому виду внеклассных мероприятий относятся факультативы?

- 1) Регулярные
- 2) Эпизодические

32. К какому виду внеклассных мероприятий относятся элективные занятия?

- 1) Регулярные
- 2) Эпизодические

33. Когда целесообразно планировать посещение школьниками спектакля по литературному произведению?

- 1) До его изучения;
- 2) Во время изучения;
- 3) По завершении изучения;
- 4) Не имеет значения

34. Отметьте возможные эпиграфы для урока по биографии А.П. Чехова в 10 классе, позволяющий реализовать воспитательную цель урока:

- 1) «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»;
- 2) «Среди людей сознавай свое достоинство»;
- 3) «Хороший малый не безделица»;
- 4) «Краткость – сестра таланта»

35. Выберите ТРИ приема активизации читательского интереса школьников:

- 1) Проведение библиотечных уроков;
- 2) Индивидуальный подход в подборе книг для летнего чтения;
- 3) Разработка системы интересных заданий по анализу художественного текста;
- 4) Увеличение числа стихотворений для выучивания наизусть;
- 5) Увеличение объема домашнего задания по литературе;
- 6) Отказ от классного чтения.

- 36.** Зачем нужны библиотечные уроки? Выберите ДВА варианта ответа.
- 1) Они помогают привить любовь к чтению;
 - 2) Они помогают формированию домашней библиотеки;
 - 3) Они формируют отношение к книге как предмету духовной культуры;
 - 4) Они способствуют развитию речи.
- 37.** Какой вид деятельности из перечисленных можно отнести к внеклассной работе по литературе:
- 1) выступление с докладом на школьной конференции;
 - 2) написание сочинения;
 - 3) чтение стихотворения наизусть;
 - 4) работа со словарем?
- 38.** Какой вид деятельности из перечисленных можно отнести к внеклассной работе по литературе:
- 1) подготовка доклада по биографии писателя;
 - 2) экскурсия;
 - 3) работа в библиотеке;
 - 4) написание рецензии на спектакль?
- 39.** Что можно посоветовать начинающему учителю для повышения уровня методической подготовки? Выберите ТРИ варианта ответа.
- 1) Приглашать завуча на каждый урок;
 - 2) Посещать уроки опытных филологов;
 - 3) Приглашать на свои уроки родителей учеников;
 - 4) Читать специализированные журналы;
 - 5) Пройти курсы повышения квалификации?
- 40.** Педагогическая рефлексия результатов собственной деятельности должна осуществляться учителем:
- 1) После каждого урока;
 - 2) В конце изучения темы;
 - 3) В конце четверти;
 - 4) В конце учебного года?
- 41.** Знания по каким учебным дисциплинам должен иметь студент, планирующий работать учителем литературы:
- 1) Методике преподавания литературы;
 - 2) Психологии;
 - 3) Педагогике;
 - 4) Истории литературы;
 - 5) Теории литературы;
 - 6) Всем вышеперечисленным?
- 42.** При изучении какого произведения русской литературы необходимо обратиться к популярным оценкам образа главной героини, данным критиками Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым:
- 1) «Обломов» И.А. Гончарова;
 - 2) «Гроза» А.Н. Островского;
 - 3) «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского;
 - 4) «Вишневый сад» А.П. Чехова?
- 43.** При изучении какого произведения необходимо ввести понятие полифонизма:
- 1) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина;
 - 2) «Мертвые души» Н.В Гоголя;
 - 3) «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского;
 - 4) «Вишневый сад» А.П. Чехова?

Задания открытого типа (среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Расположите в правильной последовательности цели урока литературы. Ответ напишите цифрами, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

- 1) Учебная
- 2) Воспитательная
- 3) Развивающая

2. Расположите в правильной последовательности этапы традиционного урока по литературе, первого в системе уроков по произведению. Ответ напишите цифрами, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

1. Проверка домашнего задания
2. Чтение
3. Организационный момент
4. Беседа с классом
5. Объяснение домашнего задания
6. Слово учителя
7. Выставление и комментирование оценок

3. Как называется этап урока по ФГОС, на котором происходит целостное осмысление информации учеником, присвоение нового знания, формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу?

4. Согласно технологии развития критического мышления через чтение и письмо у урока три стадии: ... – Осмысление – Рефлексия. Напишите с заглавной буквы название пропущенной.

5. Как называется масштабный проблемный вопрос, который ставится на первом занятии по произведению и ответ на который дается на последнем уроке?

6. Как называется вопрос называется, который не имеет однозначного решения, на который нельзя ответить, не зная текста, и нельзя ответить, зная только текст?

7. Как, согласно таксономии Б. Блума, называется вопрос, цель которого – дать обратную связь человеку относительно того, что он только что сказал? (Например, «Если я правильно понял, ты утверждаешь...»)

8. Как называется вид учета, который ведется на каждом уроке в течение изучения темы, когда учитывается и фиксируется любая деятельность учащихся на уроке? Ответ дайте одним словом.

9. Как называется вид плана, цель которого – отобразить содержание частей произведения или его части? Ответ дайте одним словом.

10. Как называется вид анализа, который строго программируется учителем и представляет собой систему вопросов и заданий по теме?

11. Какую оценку вы поставите за устный ответ, соответствующий следующим характеристикам: ответ полный с незначительными ошибками или вовсе без них, подробности выясняются при помощи наводящих вопросов, допущены 1-2 речевые ошибки? Ответ запишите цифрой.

12. Какую оценку вы поставите за устный ответ, соответствующий следующим характеристикам: ответ ученика показывает незнание материала, ученик не отвечает ни на один заданный вопрос? Ответ запишите цифрой.

13. Как называется вид пересказа с элементами анализа?

14. Дополните прием активного целеполагания: «Знаю» – «Хочу знать» – ...

15. Вы даете ученикам следующее задание: «Прослушайте ряд слов: Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Блок, Кольцов, Тютчев. Что в них общего? Кто лишний в этом ряду?» Как называется этот прием целеполагания?

16. Вставьте слово, пропущенное в определении цели познания: «Цель познания – это ...-задание, нацеливающий учеников на определенные интеллектуальные усилия». Ответ напишите строчными буквами.

17. Дополните определение беседы: «... беседа представляет собой систему вопросов, при помощи которой раскрывается тема урока».

18. Как называется форма организации познавательной деятельности учащихся, принцип которой «ВСЕ ОБУЧАЮТ КАЖДОГО, И КАЖДЫЙ ОБУЧАЕТ ВСЕХ»?

19. Для изучения произведений какого рода литературы используются следующие виды работ (ответ дайте в именительном падеже):

- 1) Чтение по ролям;
- 2) Заучивание монолога героя;
- 3) Просмотр спектакля;
- 4) Написание рецензии на фильм?

20. Готовясь к уроку литературы в 7 классе на тему «Образ Петербурга и его создателя во вступлении к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» Вы дали ученику задание подготовить доклад об истории Петербурга. Какая форма организации познавательной деятельности учащихся Вами при этом используется? (ответ дайте в Им.п. ед. ч.)

21. Какая цель на уроке литературе считается главной?

22. Как называются занятия (прилагательное во множественном числе), которые устанавливаются школой в зависимости от профиля класса и посещение которых обязательно всеми учениками?

23. Закончите формулировку воспитательной цели урока литературы на тему «Тема природы в лирике Сергея Есенина»: воспитывать любовь к родной ...

24. Вы предлагаете ученикам написать подробное изложение по фрагменту романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и дополнить его ответом на вопрос: какую нравственную оценку можно дать поведению Печорина? Дополните название такого вида изложения – изложение с элементами ...

25. Участие в каких внеурочных мероприятиях (существительное во множественном числе) по литературе помогают ученикам сформировать умения аргументировать собственную позицию, участвовать в научной дискуссии, грамотно оформлять результаты своего исследования?

26. Какая цель реализуется на уроках «Разговоры о важном», введенных с 1 сентября 2022 года как обязательные для каждого класса?

27. Назовите основную форму организации обучения в школе, реализующую задачи воспитания учеников.
28. Какая цель урока литературы отвечает за формирование мировоззрения учащихся, их нравственную позицию?
29. Как называется система взглядов человека на мир, за формирование которой отвечает воспитательная цель урока?
30. Как называется форма речи, представляющая собой разговор учителя и учеников или учеников друг с другом и способствующая формированию коммуникативной компетенции?
31. Как называется развернутое устное высказывание ученика, преследующего воспитательную цель?
32. При изучении произведений какого рода литературы этап «Чтение» является обязательным? В качестве ответа укажите существительное в именительном падеже.
33. Как называется комедия Н.В. Гоголя, изучаемая в 8 классе? Ответ дайте с заглавной буквы и без кавычек.

Задания открытого типа (повышенного уровня сложности)

Критерии оценивания:

повышенный уровень сложности:

5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован характер принятого решения);

2 балла – задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания;

0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

1. Ученикам 7 класса предстоит изучать рассказ А.П. Чехова «Хамелеон». Даны две формулировки темы: «Рассказ А.П. Чехова "Хамелеон"» и «Картина нравов в рассказе А.П. Чехова "Хамелеон"». Какая формулировка методически целесообразнее и почему?

2. Класс плохо слушает доклад ученика. Какими педагогически целесообразными приемами (приведите не менее трех) можно исправить эту ситуацию? Обоснуйте свой ответ.

3. При изучении женских образов в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» задание можно дать два варианта задания:

- 1) Охарактеризуйте женские образы в произведении Л.Н. Толстого;
- 2) Ответьте на вопрос «В ком больше женщины, в Наташе Ростовой, Вере Ростовой, Элен, Лизе Болконской или княжне Марье?»

Какое задание можно считать проблемным? Ответ обоснуйте.

4. Почему тема сочинения по жизненным впечатлениям «Как я помогаю маме?», предложенная ученикам 5 класса, не будет иметь воспитательного эффекта?

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины